

**Jazz Special
anbefaler**

**STEEN RASMUSSEN
FEAT. JOSEFINE CRONHOLM**

**AMANHÃ I MORRON
TOMORROW**



Mere end velkommen til denne vildt inciterende cd anført af Steen Rasmussen og Josefine Cronholm med et fast hold bag sig af fremragende musikere. Hvad angår de ni numre, ud af cd'ens 12, kan vi lytte os ind til den fulde udstrækning af en musiks fjerne og mangefarvede provinser, der alligevel støder op til din egen baghave.

Et Brasilien der rammer lige i hjertekulen, en billedstorm der vælter ned over én fra den første sumpede Jorge Ben samba, *Mas que Nada*, videre over Jobims *Triste*, Ary Barrosos klassiker *Na Baixa do Sapateiro*, til den dybdesøgende *Useless Landscape*, alt sammen i Cronholms forunderlige univers. Hun synger bedårende ligefremt, i næste øjeblik skævvrider hun melodien, tryller med en graffitikvidren, foruroligende kruseduller, gør simpelthen hvad

der passer hende, sådan som hun er født til at synge disse sange. Alt afleveret optimalt, Rasmussen har da aldrig lydt bedre på piano og keyboard, lige efter den brasilianske klaverbog, fra Joao Donato til hinsides; Wessbergs basun er mere end stemningsskabende i Bruno Martinos *Estate* (en hyldest til Chet Baker og João Gilberto) og en glimrende solo i *Zanzibar*; Jonas Krag's lækre guitar i *Amanhã* – og så noget af det bedste jeg har hørt længe fra trommeslageren Jonas Johansen. Perkussionisterne er ingen ringere end Robertinho Silva, Jacob Andersen og Afonso Correa, så alt swinger frydefuldt. Her er plads til de tragiske dybder, en hypnotisk sensualisme, den sunde latter i et melodisk materiale, der siger spar to til det meste jeg har hørt i år.

Finn Nielsen

Calibrated Records. CAL 104. 74:59.
JC (voc), SR (p, key), LW (tb), JK (g), Frederik Damsgaard (b), Jonas Johansen (d), Jacob Andersen, Afonso Correa, Robertinho Silva (perc).

Jazz Special
dec. 2009