

## STEEN RASMUSSEN QUARTETO

### EM SÃO PAULO

Efter sidste års overbevisende, gennemmusikalske AMANHÃ, IMORRON, TOMORROW med Josefine Cronholm og basunisten Lis Wessberg som særlige attraktioner, skorter det ikke på særlige forventninger til deres nyeste udspil, attakerende den brasilianske scene. Derfor en udskiftning på vokalsiden, inkluderingen af nye talenter som Marcia Lopes og Fabio Cadore som gør mest væsen af sig i fortolkninger af de store klassiske brasilianske komponister Veloso, Chico Buarque og Carlos Lyra. Især Lopes i *Coisa mais Linda* og *Sem Fantasia*, hvor Lis Wessberg glider smukt, smukt ind i den brasilianske basuntradition og eftertrykkeligt rammer en pæl ind i denne lytters hjerte

Rasmussen, som er en sand orkestrator i fordelingen af de brasilianske musikperler, leverer selv en fornem solo i *Velosos Coração Vagabundo*, og som den trofaste João Donato discipel af de bløde, gyngende grooves han er, sluttet cd'en af med *A Bossa Muito Donato*, sådan et delikat swing/swang/schwung skal man lede længe efter. Nogle få gennemlytninger, og de brasilianske strande er blot et usselt stenkast væk. Vi er i godt selskab her, over hele linien. Og tak for perkussionisternes tribut til den legendariske trommeslager Dom Um Romão. Forventningerne til fulde indfriet.

*Finn Nielsen*

Calibrated.SR (p, keys), Marcia Lopes, Fabio Cadore (voc), Lis Wessberg (tb), Jacob Andersen (perc), Jonas Johansen (d,perc), Frederik Damsgaard (b,elb), m.fl. April 2010 São Paulo, Brasilien.